

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

TRISTAN UND ISOLDE.

ERSTER AUFZUG.

Einleitung.

Langsam und schwächend.

Richard Wagner.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in A.

1 Englisches Horn.

1^{te} u. 2^{te} Fagott.

Violoncelle.

poco rall. (auf dem G) riten. a tempo.

VI. (auf dem G) *p^{ss} cresc.* *f* *dim.*

Br. *f* *p* *p^{ss} cresc.* *f* *dim.*

Vc. *cresc.* *f* *dim. p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Hr. (in E) *f* *dim. p* *p* *cresc.* *f* *dim. zart.*

3 Fg. *f* *dim. p* *f* *dim. p*

Bel. *f* *dim. p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cb. *f* *dim. p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Hb. 4e

Cl. *p*

EH. *p*

(F) *f^{ten.}* *p* *f^{ten.}* *p*

4 Hr. (E) *f^{ten.}* *p* *f^{ten.}* *p*

3 Fg. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Bel. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

VI. *p* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *più p*

Br. *p* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Vc. *p* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Cb. *p* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Hb. (4^{te}) *cresc.* *dim.* *p* *p* belebt.
 Cl. *cresc.* *dim.* *p* *p*
 EH. *cresc.* *dim.* *p* *p*
 (F) *cresc.* *dim.* *p* *p*
 4 Hr. (E)
 3 Fg. *p cresc.* *cresc.* *f* *dim.*
 Bel. *cresc.* *cresc.* *f* *dim.*
 Vl. *pp*
 Br. *cresc.* *f* *zart.* *lep.* *belebt.*
 Vc. *cresc.* *f* *(geth.)* *p* *p*
 Cb. *cresc.* *f* *(geth.)* *p* *p*

Fl. *1^{te}* *cresc.* *Belebend.* *rallent.* *a tempo.* *1^{te}*
 Hb. (4^{te}) *cresc.* *1^{te}* *zart.* *dim.* *p*
 Cl. *cresc.* *2^{te}* *dim.* *p*
 EH. *cresc.* *1^{te}* *zart.* *dim.* *p*
 (F) *cresc.* *1^{te}* *dim.* *p*
 4 Hr. (E)
 3 Fg. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*
 Bel. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*
 Vl. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*
 Br. (zus.) *molto cresc.* *ff* *zart.* *dim.* *p*
 Vc. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*
 Cb. *molto cresc.* *(geth.)* *ff* *dim.*

3 Fl. *p* *p* *f* *p* *f* *f* *cresc.* *f* *dim.*

2 Hb. *p* *f* *p* *f* *cresc.* *f* *dim.*

2^e *dim.* *p* *p* *f* *f* *cresc.* *f* *dim.*

1^e zart. *dim.* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cl. *dim.* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

EH. *p* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *f* *dim.*

(F) *dim.* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *f* *dim.*

4 Hr. zart. (E) 3^s *dim.* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *f* *dim.*

3 Fg. *dim.* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *f* *dim.*

Bel. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

VI. *dim.* *più p* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *dim.* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Vc. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cb. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

(1^{re})

3 Fl.

2nd u. 3rd

2 Hb.

Cl.

EH.

(F)

4 Hr.

(E)

3 Fg.

Bel.

Vi.

Br.

Ve.

Ch.

p

f

più f

ff

dim.

meno f

espress.

1^o u. 2^o

Fl. *p cresc.* *f* *p cresc.*

Hb. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Cl. *molto cresc.* *f* *più f* *ff*

EH. *molto cresc.* *f* *più f* *ff*

4 Hr. *molto cresc.* *f* *più f* *ff*

1st (F) *molto cresc.*

2nd (F) *f* *p cresc.* *molto cresc.*

(E) *molto cresc.* *f* *più f* *ff*

3rd u. 4th *molto cresc.* *f* *più f* *ff*

3 Fg. *f* *cresc.* *molto cresc.*

1st *f* *cresc.* *molto cresc.*

2nd *f* *cresc.* *molto cresc.*

3rd *f* *cresc.* *molto cresc.*

Bel. *molto cresc.* *molto cresc.*

3 Pos. *p* *cresc.* *cresc.*

VI. *f* *p* *f* *p* *più f*

Br. *f* *p* *f* *p* *più f*

Ve. *f* *p* *f* *p* *più f*

Cb. *f* *p* *f* *p* *più f*

3 Fl. 1^{re} 2^e *più f* *ff*

Hb. zu 2. *f* *più f* *ff*

Cl. zu 2. *f* *più f* *ff*

E.H. *f* *più f* *ff*

4 Hr. 1^s *f* *più f* *ff*

2^s *f* *più f* *ff*

3^s *f* *più f* *ff*

4^s (E) *f* *più f* *ff*

Bel. *f* *più f* *ff*

3 Fr. 1^{re} *f* *più f* *ff*

2^e *f* *più f* *ff*

3^e *f* *più f* *ff*

3 Pos. *cresc.* *f*

Basstuba. *cresc.* *f*

Pauken. (C) *f* *tr.* *tr.* *tr.* *p cresc.*

VI. *f* *più f* *ff*

Br. *f* *più f* *ff*

Vcl. *f* *più f* *ff*

Ch. *f* *più f* *ff*

(a.d.G.)

(zu 3.)

allmählich im Zeitmaass etwas zurückhaltend.

zu 2.

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains staves for the following instruments: 3 Flutes (3 Fl.), Horns in B-flat (Hb.), Clarinets (Cl.), English Horn (EH.), 4 Horns in F (4 Hr. (F)), 3 Fagot (3 Fg.), Bassoon (Bel.), 2 Trumpets in F (2 Tr. (F)), 3 Pos. (3 Pos.), Contrabass (Btb.), Piccolo (Pk.), Violins (Vl.), Basses (Br.), Violas (Ve.), and Cello (Cb.). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The tempo/mood instruction at the top right is "allmählich im Zeitmaass etwas zurückhaltend." (gradually in time somewhat retarding). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are arranged in a standard orchestral layout.

allmählich im Zeitmaass etwas zurückhaltend.

espress.

Hb.
Cl.
EH.
Fg.
Bcl.
Hr. (F)
Hr. (E)
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

p cresc.
f dim.
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

Hb.
Cl.
EH.
Hr. (F)
Bcl.
Fg.
Pk.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
Bz.

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

p cresc.
f dim.
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

(Der Vorhang geht auf.)